

Una rosa perdió sus hojas
Y de las puntas de todas las espinas
Cuelgan pequeñas gotas

Haiku

guiaocioaragon del 20 al 23 de Mayo

PORTADA

Obra: Postal nº 1. Secuencia "Calendario de adviento"

Autora: Susana Vallejo Martinez
www.desaturado.com

SUMARIO

DISPARANDO SIN BALA por Tanasio	2
CAZADORES DE LO SUTIL por Erein.....	3
EL CAMINO DE LAS LETRAS (I)	3
LA MAJA ENDOSCÓPICA por MissCelanea ...	4
LAS NEURONAS ESPEJO.....	4
ESTADO GENERAL por ElFer	6
BALONES FUERA.....	6
FRAGMENTOS Y COÑAZOS por	
LaManoIzquierda.....	7
CONTRA EL CAPITALISMO	7
POR EL CAMINO TE ENTRETENGO.....	8
SOLDADITO MARINERO por Pacorro	8
AGENDA	9
CONCIERTOS	9
DANZA	9
TEATRO	10
TALLERES	11
EXPOSICIONES.....	11
PRESENTACIONES.....	12
INFANTIL.....	13
CONCURSOS	13
Sobre esta revista	14

DISPARANDO SIN BALA por Tanasio HOJARASCA



"Su actividad mental era continua, apasionada, versátil y del todo insignificante. Abundaba en inservibles analogías y en ociosos escrúpulos"

Esto decía Borges de Neruda, cuando aquel iba relatando del Aleph y este escribía su Canto General.

Y es que Neruda escribió mucho sin decir nada en su Canto General. Pero todavía fue peor cuando su amado estalinismo se descubrió como un meticuloso genocidio. Aquí le sobrevino un despreciable silencio.

Los administradores de hojarasca, los que sepultan con ella la verdad, bien merecen un buen disparo sin bala.

CAZADORES DE LO SUTIL por Erein

EL CAMINO DE LAS LETRAS (I)

Escribimos... para comunicarnos, esto es, para transmitir y para recordar de forma permanente.

Y para llegar adonde estamos ha sido preciso recorrer un fantástico camino.

Los precedentes de la escritura y su rica variedad merecen una mirada retrospectiva, lúdica y agradecida.



1.- El escalón más lejano, que no es escritura sino pintura, lo constituyen las REPRESENTACIONES DE LOS ARTISTAS PALEOLITICOS, con su propósito mágico más que comunicativo. El dibujante creía adquirir un poder sobre la criatura dibujada. Si el artista representaba una determinada acción, también tendría poder para hacer lo mismo a su prototipo.



2.- La ESCRITURA PICTORICA DIRECTA, posteriormente, representaba sinópticamente una escena o un acontecimiento, tal y como lo veía el artista. La representación era un todo y se creaba para una sola ocasión. Los signos que contenía sólo se utilizaban por un artista y para una concreta ocasión. No se generalizaban.

Este es el calendario de "PERRO SOLITARIO", nombre del indio Dakota que lo creó, sobre una piel de búfalo. Cada dibujo significa un año en la serie que va de 1800 a 1870 y refiere un acontecimiento notable en la historia de la tribu.

- En el número 1) año 1800, los indios cuervos matan a treinta indios dakotas;
- 2)1801, epidemia de viruela;
- 3)1802, los dakotas robaron caballos herrados;
- 4) 1813, epidemia de tos ferina;
- 5)1817, se construye un almacén con madera seca (véase el árbol sin hojas);
- 6) 1824, son matados algunos caballos del jefe;
- 7)1825, mueren dakotas ahogados por una inundación;
- 8)1848, mueren algunos dakotas llamados "jorobados", a lanzazos;
- 9)1853, se compran mantas españolas (al europeo se le representa con sombrero);
- 10)1869, eclipse de sol, durante el cual fueron visibles las estrellas.

Los indios norteamericanos no pasaron de este nivel de desarrollo de escritura.

3.-La ESCRITURA PICTOGRAFICA, es el primer exponente de escritura propiamente dicha. En ella se empleaban signos denominados Pictogramas. Estos signos representaban directamente objetos naturales, reales, y funcionaban con autonomía, como patrones que todos podían utilizar. Este tipo de escritura supuso un enorme progreso evolutivo, por aumentar significativamente la capacidad de comunicación.



Así era el signo de un pez en diversas culturas.

Este tipo de escritura es la clave para entender el posterior proceso de abstracción de los signos. Lo veremos más adelante.

LA MAJA ENDOSCÓPICA por MissCelanea

LAS NEURONAS ESPEJO

Erase una vez el hombre, todavía sin lenguaje el muy imbécil, comunicándose como un chimpancé por gestos y balbuceos, pareciendo estúpido, absurdo, pero comunicándose, más o menos como la mayoría hoy en día...

Y no os preguntareis: ¿y cómo se podían comunicar por gestos? ¿ya existían los ciegos, los sordos y/o el lenguaje de signos? ¿a qué huelen las cosas que no huelen? . Son preguntas que no siempre tienen respuesta...

Pero no os preguntaréis: ¿y como se pueden entender al principio cuando aún no se entienden? ¿entiendes? Yo sí ;)

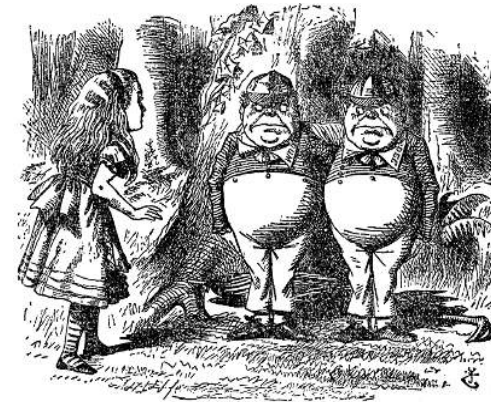
Una vez resueltas estas dudas que seguramente jamás os han intrigado, voy a proceder a la explicación plausible de mi propio pensamiento empático. Quien no lo entienda que no siga leyendo y que haga el acceso a la ESO para menores de 25.

En aquél momento, antes incluso de cristo, en esto que llamamos cerebritito ya vagaban locas e incesantes nuestras neuronas, pero no lo sabíamos... Ay de mi! Pobres ignorantes... Ahora sabemos mucho más y mucho menos a la vez, pero entre las cosas que sabemos recientemente está el hecho de que tenemos unas neuronas majísimas conectadas directamente a nuestro sistema límbico, que para los que menos se preocupan por el saber, se encarga entre otras cosas de nuestras emociones. Ahora muchos no pensareis, pero si penserais podríais no llegar a la conclusión de que vuestro sistema limbico está jodido, pero no... es vuestro carácter.

Una neurona espejo funciona por imitación, registra lo que ve y lo asimila como propio. Voy a explicarme con ejemplos porque si no... Yo me río, que graciosa, y tú me ves, y dices: Mira que maja, se está riendo... Pero te ríes, y sientes que me río, y todos nos reímos, y estamos de puta madre, y salimos de ese sitio más contentos, de mejor rollo, porque aunque no te hayas reído, los demás sí, y tus neuronas espejo te hacen empatizar y sentir la emoción del otro.

Así se crean conexiones entre una mente y otra, así somos capaces de emocionarnos con una película, con una obra de teatro, y en definitiva con la emoción de otro. Por esto es eso de que cuando alguien esta de mala ostia, te da mal rollo, y tus neuronas te dicen: Jópateeee!!! y tú te vas de más mal rollo con el que ibas...

Si lo hacemos al revés, imaginemos por una vez algo positivo, vamos, intentemoslo... El caso bueno de la historia se aprecia, por ejemplificación, en esas personas afortunadas cuyo trabajo es reírse siendo público en una serie cómica, que no será tan cómica si tienen que pagar a publico falso para reírse, pero ahí están, cobrando por reírse sin ganas, que yo me haría rica, cada día... Pues bien, estudios realizados en estas personas demuestran que después de un año riéndose sin ganas, por obligacion o por dinero, es igual, están mas contentos, mas felices, mas satisfechos y de mejor salud, porque a efectos de su cuerpo, se han estado riendo de verdad...



Tenniel illustration of Tweedledum (centre) and Tweedledee (right) and Alice (left).

LA MAJA ENDOSCÓPICA por MissCelanea

LAS NEURONAS ESPEJO

Los autistas, que tienden a conductas asociales, registran un nivel muy bajo de actividad en las zonas cerebrales donde hay mayor concentración de neuronas espejo, lo que puede influir en su aislamiento individual. Desde hace 20 años que se empezaron a estudiar estas neuronas, se ha pensado en este tipo de problemas y se están poniendo en practica terapias que pretenden ejercitar las neuronas espejo a través de la imitación, para así aumentar su actividad y fomentar las conexiones nerviosas que facilitarían la empatia. Los resultados en próximos números de Guiaocio.

Lo que yo me pregunto, es que si la psicopatía, más común de lo que pensamos y mucho más común de lo que somos conscientes, que es también un problema de empatía, se podría tratar de la misma manera que a el autismo, aunque eso no sé si llegaremos a verlo ni siquiera en Guiaocio porque se lo tendría que preguntar alguien con más recursos que yo, o por lo menos con más dinerito...

Y si, el cerebro se modifica, constantemente, dependiendo de cada pensamiento, de cada actividad, y no se deteriora con la edad en contra de lo que muchos piensan... la historia y el truco está en no dejar de ejercitarlo, aunque sea con sudocus, pero está en nuestra mano no estancarnos, cerebralmente hablando...

Además de esto, las neuronas espejo controlan el lenguaje corporal, sobretodo el lenguaje de las manos, aunque nosotros no nos demos cuenta. Por ejemplo, si tú vas a coger una manzana, solo piensas que vas a coger una manzana, pero no te enteras, porque solo piensas en comerte la puta manzana, de que tus manos abren tus dedos el diámetro exacto de la manzana. Es posible que esto te parezca normal, pero a mi, que soy, digamos... mas inquieta, me alucina. Y podrás pensar que no es para tanto, pero... ¿ y si te digo que si dudas entre coger la manzana y la fresita que tienes junto a la manzana, aunque quieras la manzana, pero está la fresita, tus neuronas espejo hacen que tus manos abran tus dedos la media entre el diámetro de la manzana y la fresa, eh? ¿Como te quedas?

¿Y si te digo que un tren va por su carril bici a una velocidad de 3 km por minuto y lleva 7 pasajeros en pijama de raso a una velocidad imperceptible por el ojo humano y lo adelanta un abuelete en tacataca con boina ? Reflexiona un instante...

Si te tuviese delante tu lenguaje corporal me lo diría, probablemente tu cara sería un poema y yo sentiría en mi misma tu desconcierto, pues eso es por las neuronas espejo, las relaciones interpersonales, la empatia, los movimientos de nuestras manos, la comunicación, el entendimiento, la conexión entre dos personas. Sentirte y sentirme. Por eso nos indignamos al ver las noticias, sufrimos con un terremoto al otro lado del mundo, nos sentimos mejor cuando alguien nos sonríe y somos como somos, por ellas, que reciben la información, y por su unión a nuestros sentimientos que nos hace vivirlos como si realmente fuesen nuestros...

Tratemos de ser conscientes, de asimilar, de comprender ya que estamos hechos para empatizar, tratemos de ejercitar, de no perder el ritmo, de no estancarnos en un encefalograma plano. Está en nuestras manos, y nuestras manos las controlan ellas sin que ni siquiera nos demos cuenta...

Somos listos? No, pero tenemos neuronas espejo. Volvámonos todos locos, rasguémonos las ataduras, vamos, diablos, diablillas, diabolos, observemos, despertemos, salgamos a las calles, entremos en las casas, pero de buen rollo, que eso produce buen rollo, y si lo produces en alguien ese alguien lo transmite neuronalmente a alguien, y al final, igual, con un puto minuto de tu tiempo el mundo es mejor, por lo menos un ratico.

- Ah no... como voy yo a cambiar el mundo, si solo soy uno, si es imposible, si esto si lo otro... y porque tengo que ir de buen rollo si nadie va de buen rollo, y yo que? y por que, y por que y porque...

Vete a la mierda, pero de buen rollo.

ESTADO GENERAL por ElFer

BALONES FUERA

Por poco que uno tenga un mínimo de espíritu crítico y reflexión personal ante cualquier asunto, tragarse un telediario de los habituales supone progresivo mal humor ante las noticias que nos largan que va creciendo de manera exponencial. Un día cualquiera, es lo mismo, en cualquier franja horaria y elijas el canal que elijas.

El mundo es un lugar muy grande, desde luego, pero tenemos la costumbre de reducirlo a nuestras miserias más pequeñas, las que ocupan nuestro día a día. Y eso se proyecta a la hora de afrontar casi todo lo que nos ocurre, y trasladar, con una facilidad pasmosa, con la mayor naturalidad, las responsabilidades a los demás. Falta el tiempo para que se pidan cuentas -y compensaciones- hasta a Cristo Padre, y todo el mundo se eche las manos a la cabeza. Tampoco falta quien abandera la reivindicación por absurda que sea para obtener la rentabilidad adecuada y tener su minuto de gloria y telediario. El oportunismo en este país, después de la envidia, es el deporte nacional.

Pero es curioso como nadie asume las suyas, como no existe, nunca, el más mínimo ejercicio de autocrítica, de considerar si es que no hemos metido la pata en algo. Mucho menos de encajar el golpe con una cierta resignación propia de cada oficio, o de lo dura que es la vida en general. Y creo que todos estos espectáculos que suelen montarse a menudo son cosecha propia de nuestros días, de esta peculiar manera que tenemos de entender la vida apuntando con el dedo a los demás. Cuanto más ruido mejor, porque incluso puedes parecer sospechoso de algo si no protestas amargamente ni pides que el Gobierno intervenga. Mucho ha cambiado el paisaje, desde luego, y mucho las actitudes.

Me da igual qué palo tocar. Inundaciones, secuestros en el Índico, cooperantes que desaparecen, turistas maltratados, apagones eléctricos, tormentas de nieve... Todo el mundo se echa las manos a la cabeza, monta el numerito y a ver si suena la flauta. Porque para eso estamos, claro, para pedir. Porque vivimos en un país de primera y el Estado tiene que encargarse de todo, oiga, hasta de si me rompo una uña con el pincel del esmalte.

Porque lo relevante es discutir el Estatut y definir el marco jurídico-político del bilingüismo, la selección nacional de fútbol de Cataluña y las embajadas de Carod en el extranjero, y no garantizar a la población un suministro tan básico como el eléctrico, ni contar con medios para las emergencias, ni coordinar los servicios. No. Eso no vende confrontación. Vende competencia, y al parecer, como ha podido comprobarse con los años, las citas electorales nunca ajustan cuentas con cretinos. En cristiano, que se tiene lo que se merece.

Y en el plano individual, ídem de lienzo. Primero se dispara y luego, si eso, se apunta, claro. Que la culpa, siempre, es del chachachá. Poco importa si la construcción era ilegal, si la casa estaba en zona inundable, si no tenías permisos ni papeles, si lo que molaba eran las vistas al pie del río, si aquel regato o torrentera -decían algunos envidiosos- pasaba por allí desde siempre, o si pensaste un poco o te importó un carajo al comprar el terreno considerar su orografía.

Poco o nada importa también tener en cuenta que el destino del viaje sea una zona de conflicto, que el área donde se faena y se hace negocio -un buen negocio- esté infestada de piratas o terroristas, pertenezca al mar territorial de un estado que no existe, donde no impera más ley que la del más fuerte y la de la cruel evolución humana, pero no en la versión de Darwin, sino en la de un AK-47. Este jardín no es el mundo de Alicia en el país de las maravillas. Y si te metes en el barro, salvo que seas idiota, debes tenerlo en cuenta. Lo que ocurre es que es más fácil creerse con derecho a todo que pensar con un poco de sentido común. Una mezcla estúpida de percepción irreal del mundo y desvergüenza envuelta en subvención y ayudas públicas. Y como disparamos con pólvora real, adelante con la reclama.

FRAGMENTOS Y COÑAZOS

CONTRA EL CAPITALISMO por LaManoIzquierda

Que la política está cada vez más controlada por la economía es algo obvio. La economía se está convirtiendo en un fin en sí mismo, es decir, la sociedad está al servicio del Mercado (controlado por una élite cada vez más minoritaria, y por lo tanto menos democrática), en vez de al revés. ¿Y cómo, si no, cuadra el hecho de que los beneficios se privatizan (esta es la esencia misma del capitalismo) pero, al mismo tiempo, las pérdidas se socialicen?

Los hechos, cabezotas ellos, han demostrado que la clave no está en generar más riqueza, sino en repartirla. Que el fruto del trabajo de todos sea disfrutado por todos de la forma más igualitaria posible. Pero en el sistema capitalista los trabajadores, las personas, no son la prioridad. La única prioridad es el beneficio, en otras palabras: lo único que cuenta es el dinero. En el capitalismo salvaje los ciudadanos somos, a la vez, trabajadores y consumidores, es decir, máquinas de hacer y gastar dinero. Este consumismo ilimitado y absurdo en el que nos vemos envueltos es una consecuencia directa del capitalismo: los productos son cada vez de peor calidad, cada vez duran menos. No contento con crear necesidades artificiales, con fomentar continuamente "lo nuevo" (una de las palabras mágicas de la publicidad), con cambiar continuamente la moda, con provocar el despilfarro, el capitalismo, además, provoca el consumo obligatorio incluso de aquellos que odian el consumo, de aquellos que no sucumben a las modas.

Por lo tanto la principal tarea del individuo de nuestro tiempo tiene que ser la de ni chupar ni ser chupado, no ser víctima ni verdugo. Es decir, una política que defienda al individuo frente al Estado, protegiendo al primero del segundo, pero protegiendo a ambos de un tercero: el Mercado, cuyas riquezas pueden llevar a la mayor pobreza y cuya seducción supone la máxima perdición. Como dice un viejo principio medieval: "Lo que incumbe a todos tiene que ser decidido por todos".

Pero en esta sociedad falsa y superficial nunca se solucionan los problemas de raíz, sólo se usan parches.



A [Stencil graffiti](#) in [Lübeck](#). Photo by [Asterion](#)

POR EL CAMINO TE ENTRETENGO

SOLDADITO MARINERO por Pacorro

Si repasamos esas palabras todo tiene una triple explicación:

- **Soldadito:** yo creo que es lo que piensa la gente que mi cuando me ve correr por el río, que hago algún tipo de instrucción militar. Más si cabe sabiendo que muy cerquita del río hay un cuartel del ejército y es frecuente ver a los reclutas uniformados haciendo practicas por el cauce. En Valencia a estas alturas del año y más a las horas en las que entreno que son de 13.30h a 15.00h, el amigo Lorenzo aprieta que da gusto. Ya no son tan numerosos los grupos de corredores que se ven por el río como se veían apenas hace un mes. Los mismos kilómetros que antes se hacían fácilmente ahora cuestan un triunfo y el calor hace más difícil la tarea. Es verdad que hay bastantes fuentes de agua en el recorrido pero aun así las zonas que no abrigan las sombras de los árboles se hacen interminables. Se corre durante el mismo tiempo pero el ritmo es considerablemente inferior. En lugar de hacer 10km apenas llego a los 8.5km porque lo que no quiero es hacer sobreesfuerzos bajo el sol que nadie recomienda. Dentro de poco comenzare a entrenar por la tarde huyendo de las altas temperaturas.
- **Marinero:** esto es porque el domingo comencé con mi temporada playera. Salio un día estupendo y de 12 a 3 estuve dorando mi peluda piel en la orilla del mar. Es curioso porque el contrario que en los días de diario que huyo del sol, los fines de semana lo utilizo para broncearme. Me esperan un par de acontecimientos sociales y uno luce más con una piel tostada que con un blanco encalado. Pague la osadía de no usar crema y el lunes parecía Calamardo con la piel enrojecida pero afortunadamente la sangre no llego al río y el aftersun hizo su trabajo.
- **Soldadito + marinero:** la conjunción de ambas forman el titulo de una de las múltiples canciones que Fito y Fitipaldis interpretó en el multitudinario concierto del sábado al que asistí. Derroche de energía, de buena música y de buen ambiente. Era mi primera experiencia con él y salí más que satisfecho. Especial mención a " Catorce vidas son 2 gatos " y a " Abrazado a la tristeza" , si tenéis oportunidad de hacer un hueco escuchadlas porque merecen la pena.

El caso es que entre concierto y playa no asistí a la carrera que tenia programada el domingo, 8 Km. Era una carrera popular en la que 35.000 personas se dieron cita para completar el recorrido de la Volta a Peu de la ciudad. Bonito acontecimiento pero poco apropiado para probarse y sacar conclusiones de marcas y tiempos.

Trasnochar el día anterior y la posibilidad de acudir a la playa contrarrestaron las ganas, pocas en este caso la verdad, de participar en esa cita.

Seguimos con el mismo régimen de entrenamientos habitual, intentando hacer los 10km diarios con el Handicap del sol que os comentaba, así que unos días lo consigo y otros no.

La próxima cita, esta si que seria y de compromiso, será el 5 de Junio en Algemesí corriendo 10 km en la Volta a Peu de la localidad.

De momento, este fin de semana boda en Francia. Ya os contare la experiencia la semana que viene...

AGENDA



CONCIERTOS

Flamenco en la Bóveda: Pedro Chanka y Paul Den Holden

Este próximo Jueves contaremos con un par de habituales de la **escena flamenca** en nuestra ciudad.

Al canté estará el polifacético cantaor **Pedro Chanka**, que además de al cante, estará a la guitarra y al cajón, si es que no nos sorprende con algún otro tipo de percusión; y para completar el duo contaremos con la presencia del estimado guitarrista **Paul Den Holden** afincado en nuestra ciudad sin parar de actuar con diferentes agrupaciones como **China Chana** o **Er Zulo** (que ya pasaron por La Boveda dejando más que buen sabor de boca) entre otras.

Albergue Juvenil Zaragoza
[sitio web](#)

Calle Predicadores 70 , Zaragoza
[cómo llegar](#)

Día: 20.05.2010

Hora: 23.00 h



Fados y canciones con Paulo Cavaco e Claud

Claud es mujer. Da vida a un sueño que canta. Presta a la tierra colores donde no hay disgustos de amor... no tiene fronteras ni barreras, es la voluntad de ser quien es. Claud siente el futuro, la tradición, pinta lo nuevo con un color antiguo y aprecia lo presente... **Paulo Cavaco** es un pianista precoz de larga trayectoria. A los 23 años crea su propia escuela de música. Ya a los 18 años entra en el mundo de la producción haciendo arreglos y composiciones para otros artistas abriendo su propio estudio.

Entrada Libre.

La Campana de los Perdidos
[sitio web](#)

Prudencio 7 , Zaragoza
[cómo llegar](#)

Día: 21.05.2010

Hora: 22.30 h

AGENDA



DANZA

Aldara Bizarro y Amador Castilla presentan "Meseta & Folia"

Aldara Bizarro y **Amador Castilla** presentan en el Teatro Arbolé de Zaragoza el espectáculo de danza "Meseta & Folia".

Será este jueves y viernes, días 20 y 21 de mayo, a las 21 horas. Precio entrada: 12 € (10 € bonificada). Para público juvenil/adulto. Esta obra se compone de tres coreografías una de Aldara Bizarro, otra de Amador Castilla y una común. Amador propone "Folia", una pieza de 21 minutos con los bailarines Carol Chico, Martin Blahuta y Aliana Pizzi, los tres intervinieron en el espectáculo "Delicatessen".

Teatro Arbolé
[sitio web](#)

Parque del Agua Luis Buñuel ,
Zaragoza
[cómo llegar](#)

Día: 20.05.2010 - 21.05.2010

Hora: 21.00 h

AGENDA

TEATRO



Big Pea Clown con José Sebastiao

La Campana de los Perdidos ha sido elegida como "ligar de encuentro" en la **VI edición de Encuentros Alcultur**, y los días 20 y 21 acoge sus espectáculos portugueses mientras que los días 19 y 22 La Campana se suma a esa programación con dos espectáculos de su programación habitual. Hoy nos visita el clown Big Pea, José Sebastiao, nacido en Lisboa en el 79, se licenció en letras, es músico, poeta, payaso profesional, animador socio-cultural y dirige enseñanzas en desarrollo personal... le gustan los espárragos con bechamel. **Entrada Libre**



Dale Teatro presenta: 'Placer Adulto'

PlacerAdulto es uno de los primeros proyectos de DALE TEATRO, y pretende arrojar al público una reflexión acerca de la comodidad de la pareja cuando el triunfo de la vida conyugal viene del sacrificio de la realización personal. Al parecer no hemos evolucionado tanto como presumimos, de puertas para adentro. Una crítica que valiéndose de la comedia trata de forma directa un problema que nos afecta a todos; la violencia doméstica. Placer Adulto es un espectáculo cómico multidisciplinar, donde los actores combinan objetos de uso cotidiano con técnicas como la globoflexia.



QUEQUÉ- Canciones y humor. Espectáculo: "Uno y trino"

Quequé (presentador del programa "estas no son las noticias" de la 4), acompañado por el **maestro Nalga** (Raúl Martín) presenta las surrealistas andanzas de un cómico que, tras haberlo sido todo en TV., decide dedicarse al mundo de la música con un objetivo muy claro: componer un single que sea número 1 y forrarse..., lo que dentro del mundillo musical se conoce como hacerse un manutenerio. AFORO LIMITADO. RESERVA DE ENTRADAS EN 606692858 O A TRAVÉS DE LA WEB. Entrada con consumición 15 euros

La Campana de los Perdidos [sitio web](#)

Prudencio 7 , Zaragoza
[cómo llegar](#)

Día: 20.05.2010
Hora: 22.00 h

La Caja Tonta / Espacio Gromeló [sitio web](#)

Comandante Repollés 21 , Zaragoza
[cómo llegar](#)

Día: 22.05.2010
Hora: 20.30 h - 21.30 h

La Campana de los Perdidos [sitio web](#)

Prudencio 7 , Zaragoza
[cómo llegar](#)

Día: 22.05.2010 - 23.05.2010
Hora: Sábado a las 22:30 h.
Domingo a las 21:30 h.

AGENDA



TALLERES

Taller de Microrelatos con Patricia Esteban

Os invitamos a participar en el taller de microrrelatos que impartirá este Sábado día 22 de Mayo a las 11:00h

Taller a cargo de la escritora **Patricia Esteban Erlés**, autora del libro de cuentos de la editorial Páginas de espuma "Azul ruso" . Una mañana de creación literaria acompañados por una de las mejores creadoras de relato corto de nuestro país.

Gracias a la colaboración de Patricia Esteban Erlés y la editorial **Páginas de Espuma. Taller Gratuito.**

Inscripciones en: info@teatrodeloslibros.com

El pequeño teatro de los libros
[sitio web](#)

Silvestre Pérez 21 , Zaragoza
[cómo llegar](#)

Día: 22.05.2010
Hora: 11.00 h

AGENDA



EXPOSICIONES

Fotografía contra la Pederastia 'Había una vez un niño'

La Sala de exposiciones del Centro Comercial Augusta presenta la exposición fotográfica "Había una vez un niño", de [Global Humanitaria](#), sobre la investigación y denuncia de las actividades de pederastas extranjeros en Camboya.

Esta exposición está integrada por un total de **51 fotografías**, tomadas por el fotógrafo Juan Díaz en Phnom Penh, la capital del país, en 2007.

Más información sobre Protect Camboya en www.protectcamboya.org

Centro Comercial Augusta
[sitio web](#)

Avda. de Navarra 180 ,
Zaragoza
[cómo llegar](#)

Día: 19.05.2010 - 13.06.2010



Un Mundo Aparte de Patricio García

El ilustrador chileno afincado en Zaragoza **Patricio García** expone su obra "Un Mundo Aparte" desde el jueves 29 de Abril en el **Espacio A54INSITU**

Patricio García es pintor, dibujante y diseñador, y en esta colección nos muestra ilustraciones realizadas con tinta, carboncillo y pintura pastel, donde nos acercan a escenas familiares en ambientes y paisajes imaginarios.

Puedes consultar su obra en la web
<http://www.patriciozgz.blogspot.com/>

Espacio A54INSITU
[sitio web](#)

Don Juan de Aragón 21 dpdo.
local A , Zaragoza
[cómo llegar](#)

Día: 29.04.2010 - 02.06.2010
Hora: 10.00 h - 20.30 h

AGENDA



EXPOSICIONES

Intervención de Alejandro Ramírez en el Espacio Corner

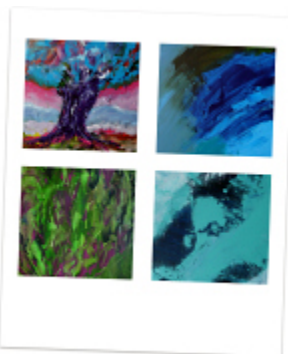
En esta cuarta temporada de Corner y bajo el título de "KILL THE AUTHOR", Clara Piazuelo (Zaragoza, 1978) gestora cultural y comisaria independiente, ha seleccionado a seis jóvenes artistas aragoneses para que nos presenten sus personales interpretaciones y apropiaciones de textos literarios, robándoselos a sus autores originales y devolviéndonoslos transformados a modo de intervención plástica de enero a diciembre de 2010.

Programa [PDF](#)

Espacio para el Arte Caja Madrid

Plaza de Aragón 4, Zaragoza
[cómo llegar](#)

Día: 06.05.2010 - 30.06.2010
Hora: 19.00 h



Muestra colectiva 'Arte Vivo' del Aula de Pintura de Pilar Tena

Bajo el epígrafe "No mires, no veas, percibe", se exponen obras de seis artistas: Amelia Cantarero, Charo Rodrigo, Concha Cabetas, Pilar Martínez, Sol Jordana y Toño Monzón. Diferentes profesionales del campo de la enseñanza, la medicina, la terapia y la cultura, se dan cita para parar el tiempo de su reloj, aquietar el ruido mental cotidiano y entrar en el tiempo de la creatividad. Jugar con el color, explorar composiciones y recorrer espacios siempre cambiantes dará su fruto: encontrar en el ejercicio de la pintura una vía de conocimiento.

Teatro Arbolé [sitio web](#)

Parque del Agua Luis Buñuel, Zaragoza
[cómo llegar](#)

Día: 11.05.2010 - 30.06.2010
Hora: los días de función, 1 hora antes.

AGENDA



PRESENTACIONES

Presentación de 'Elefantiasis' de Raúl Ariza

Esta presentación tiene como peculiaridad, que han sido los propios lectores los que han solicitado y organizado la presentación, al ser seguidores fieles del blog literario del autor:

<http://elalmadifusa.blogspot.com/>, y viene tras ser presentado el libro en Madrid, Castellón y Benicàssim. Así mismo será presentado en Valencia, Granada y Lleida en fechas aún por concretar.

Elefantiasis es una estupenda colección de cuentos sobre el retrato cáustico de una sociedad decadente. Raúl Ariza ahonda en la soledad no buscada de sus personajes.

El pequeño teatro de los libros [sitio web](#)

Silvestre Pérez 21, Zaragoza
[cómo llegar](#)

Día: 21.05.2010
Hora: 20.00 h

AGENDA



INFANTIL

Colonias de verano para niños Zaragalla 2010

Zaragalla es una actuación de la *Delegación de Acción Social y del Mayor* de apoyo a las familias en el mes de agosto para conciliar la vida laboral y familiar, que ofrece un amplio programa lúdico-educativo, ubicado en centros públicos, para que los niños y niñas se diviertan. Estas colonias se desarrollará **del 2 al 27 de agosto de 2010**, de lunes a viernes.

El Acceso a estas plazas será mediante SORTEO. Es necesario realizar la solicitud del 17 al 28 de Mayo.

Más información: http://www.zaragoza.es/contenidos/sectores/bases_zaragalla10.pdf

Zaragoza

Varios Centros

AGENDA



CONCURSOS

Concurso de relatos cortos enLATAmus

Invitamos a todos los seguidores, visitantes y amigos de enLATAmus a participar en una jornada de creación en torno al micromuseo. La propuesta es la siguiente: Nuestro contenedor tiene una larga historia recorrida por puertos de todo el mundo, mil peripecias y montones de personas y paisajes visitados. Cuéntanos, en menos de tres mil caracteres, una historia para las andanzas de este museo a lo largo de su vida previa a la llegada al puerto de Remolinos.

Más información: <http://enlatamus.wordpress.com/>

En la Web

Día: 19.05.2010 - 31.05.2010

Consulta más eventos de otras agendas

facebook - Kedin - Myspace

Un Calendario



para
unirlos
a todos

<http://calendar.guiaocioaragon.com>



Sobre esta revista

El contenido de esta revista **no se vende**. Puedes consultarla online en <http://revista.guiaocioaragon.com>. Si quieres aparecer en estas páginas envía tus eventos a info@guiaocioaragon.com o contacta a través de las redes sociales. [Facebook](#) [Twitter](#) [Myspace](#) [Kedin](#).

Llévate guiaocioaragon a tu calendario, web o lector RSS

Google Calendar <http://calendar.guiaocioaragon.com> // RSS agenda: [RSS](#) // RSS Revista: [RSS](#)